

## Note d'intention artistique

### Les *Water Music* de Haendel et de Telemann, musiques sur l'eau.

« Bien que l'eau ait toujours été essentielle à nos vies, les *Water Music* de Haendel et de Telemann sont probablement les seules œuvres musicales baroques exclusivement inspirées par cet élément, que d'innombrables pièces vocales mentionnent seulement pour servir de comparaison avec les passions humaines ou dans d'autres situations poétiques.

La *Water Music* de Haendel n'est pas une œuvre descriptive à proprement parler (comme les *Quatre Saisons* de Vivaldi), même si chacun des mouvements de cette fascinante suite orchestrale semble surgir des eaux grâce aux sonorités évocatrices des nombreux instruments à vent qu'elle emploie, à côté des cordes et des timbales. Il y a de fait une relation étroite entre les hautbois, les bassons et l'eau : le son de ces bois est produit par une anche formée d'un petit morceau de roseau, plante qui croît dans les rivières et les marais, ou à proximité de la mer (de même, les aulos, ces ancêtres de nos hautbois modernes, et les flûtes de Pan étaient des instruments que les anciens Grecs associaient aux dieux des rivières et des sources). C'est sans doute la raison pour laquelle la *Water Music* de Haendel fut également exécutée de son vivant par un ensemble composé uniquement d'instruments à vent, à côté de la version plus connue pour orchestre mixte que nous avons aujourd'hui l'habitude de jouer.

La première exécution publique de la *Water Music* eut lieu à Londres en 1717, lors d'un concert en plein air sur la Tamise, en l'honneur du roi George I. L'œuvre eut un tel succès que le roi demanda aux musiciens épuisés de la jouer trois fois de suite.

Placée au début de ce programme, la belle et divertissante *Wassermusik* de Georg Philipp Telemann est au contraire une œuvre descriptive au sens strict, comprenant des jeux d'eaux de Triton, les soupirs amoureux de Neptune et une véritable marée musicale venant couronner le tout.

Ce concert est l'aboutissement d'un projet pédagogique réunissant les jeunes musiciens participant à l'Académie baroque européenne d'Ambronay. Ces jeunes musiciens virtuoses – les meilleurs instrumentistes sélectionnés parmi de nombreux musiciens à travers toute l'Europe – travailleront les œuvres au programme au cours d'une période de formation très intense. Ils devront concentrer toute leur attention sur les partitions de Haendel et de Telemann pour en étudier l'expressivité complexe et les significations rhétoriques profondes ainsi que les exigences techniques propres à cette musique.

Bien que le nombre d'interprètes requis par ces œuvres soit relativement élevé, l'orchestre développera plutôt l'esprit chambriste de ce répertoire, afin d'atteindre de meilleurs résultats lors des exécutions publiques, notamment en ce qui concerne la souplesse du phrasé et le profond engagement émotionnel qui doit aller de pair avec la maîtrise technique. »

Enrico Onofri