

CHAPITEAU

ABBATIALE

3/10 20H30 **Théodora** - HAENDEL Das Neue Orchestra – Christophe Spering, direction

TARIFS de 8 à 59 € / Renseignements et réservations au 04 74 38 74 04 ou sur www.ambronay.org
 Ces concerts ont lieu dans le cadre du 29^e Festival d'Ambronay, Femmes, le génie interdit ?

CONCERTS

- **Orfeo's Machines** - Professeure associée de musique à l'Université de Virginie, États-Unis
- **BONNIE GORDON** - Professeure associée de musique à l'Université de Virginie, États-Unis
- **Artistes ou concubines ? La tradition vocale féminine en Inde du Nord** - Professeure au Conservatoire de Vicenza et à l'Université de Trente (Italie), interprète de musique indienne vocale
- **Les Dames de Ferrare, entre secret et interdit** - Directeur artistique de l'Ensemble Douce Mémoire, professeur au CRR de Tours
- **DENIS RAISIN-DADRE** - Directeur artistique de l'Ensemble Douce Mémoire, professeur au CRR de Tours

>> **MARIANNE MASSIN, MODÉRATRICE**

13H30/18H00 ENTRE ATELIER D'ARTISTES ET MUSICOLOGIE

PAUSE DÉJEUNER

- **Mot d'introduction** - Aline TAUZIN
- **Voix de femmes, voix féminines dans l'histoire de l'Église** - JEAN-YVES HAMELINE - Musicologue, docteur en théologie
- **Plains-chants et motets pour les religieuses dans la France catholique des xvii^e et xviii^e siècles** - CÉCILE DAVY-RIGAUX - Chargée de recherches à l'IRPMF (CNRS / BnF / Ministère de la Culture)
- **Amour sacré, amour profane : sainte Cécile et les femmes musiciennes dans la peinture du xvii^e siècle** - FLORENCE GÉTREAU - Directrice de l'Institut de recherches sur le patrimoine musical en France, professeure associée d'organologie et iconographie au CNSM de Paris

9H30/12H30 FEMMES, DU CÔTÉ DU RELIGIEUX

>> **ALINE TAUZIN, MODÉRATRICE**

03/10

ABBATIALE

20H30

CHAPITEAU

4/10 18H30

Venise ou les larmes de Magdalena
 J. A. Hasse (1699-1783), S. Petrus et S. Magdalena, Misereere.
 Akadèmia – Françoise Lassere, direction

Le concert secret des Dames de Ferrare
 Douce Mémoire – Denis Raisin Dadre, flûtes et direction

- **Mot de conclusion** - ALINE TAUZIN
- **Exode, exil ou transhumance des voix de femme : la Quête du Gréave** - CLAIRE GILLIE - Docteur en anthropologie psychanalytique, agrégée de musicologie, psychanalyste au Musée du quai Branly
- **L'art du secret. Chants des initiées chez les Itcha du Bénin** - MADELEINE LECLAIR - Ethnomusicologue, Responsable des collections d'ethnomusicologie UMR 8099, CNRS / Université Paris Descartes
- **De la sexualité à la spiritualité : chants et danses selon l'âge des Femmes baka (Cameroun)** - SUSANNE FURNISS-YACOUBI - Ethnomusicologue, Laboratoire Langues-Musiques-Sociétés,
- **Manuscripts d'hommes, voix de femmes : porte ouverte sur un atelier de travail** - KATARINA LIVJANIC - Maître de conférence, Université Paris Sorbonne - Paris IV, - Ensemble Dialogos
- **Manuscripts d'hommes, voix de femmes : porte ouverte sur un atelier de travail** - JOSKO CALETA - Ethnomusicologue, Institut d'Ethnologie - Zagreb

>> **ALINE TAUZIN, MODÉRATRICE**

13H30/18H00 AUTOUR DE LA VOIX

PAUSE DÉJEUNER

- **Un schéma idéologique appliqué à la musicologie française. Le cas du Cours complet de Vincent d'Indy** - JÉRÔME DORIVAL - Musicien et historien
- **Jeunes apprenties musiciennes. Entre ordre et transgression** - CATHERINE MONNOT - Doctorante EHES, Toulouse
- **Egalité/mixité dans le spectacle vivant : un chanteur ouvert par le Ministère de la Culture** - REINE PRAT - Chargée de mission égalité/mixité au Ministère de la Culture et de la Communication
- **Parcours professionnel : les enjeux propres au métier de chef d'orchestre conjugué au féminin et ses implications artistiques** - CLAIRE GIBAUT - Chef d'orchestre, députée européenne

04/10

9H30/12H30 QU'EN EST-IL DES POLITIQUES ?

>> **SYLVIE FÉRIER, MODÉRATRICE**

Pourquoi associer musique et femme ? Pourquoi leur adjoindre la notion d'interdits ? Présent de la « Dame du Ciel » chez les Égyptiens, incarnée par la lyre d'Apollon chez les Grecs, « feu qui brûle le cœur et l'âme » en Inde, la musique, tantôt femme tantôt homme dans son origine mythique, est cependant toujours associée au féminin... Cette Rencontre Internationale réunit, sous la direction scientifique d'Aline Tauzin (CNRS), anthropologues, musicologues, historiens, ethnologues, acteurs des politiques publiques, musiciens... DES CONFÉRENCES ET DES DÉBATS OUVERTS À TOUS !

Informations pratiques

- **Lieu** : Abbaye d'Ambronay – Tour Dauphine
- **Public** : chercheurs, étudiants, musicologues, musiciens, ethnologues, curieux...

Comment vous rendre à Ambronay ?

- Autoroute**
 A40 Paris – Bourg-en-Bresse – Pont d'Ain (480 km)
 A40 Genève – Pont d'Ain – Ambronay (100 km)
 A42 Lyon – Ambérieu – Ambronay (54 km)

Train

Terminus en gare d'Ambérieu-en-Bugey.
 Des navettes seront organisées pour vous conduire jusqu'à Ambronay (réservation indispensable).

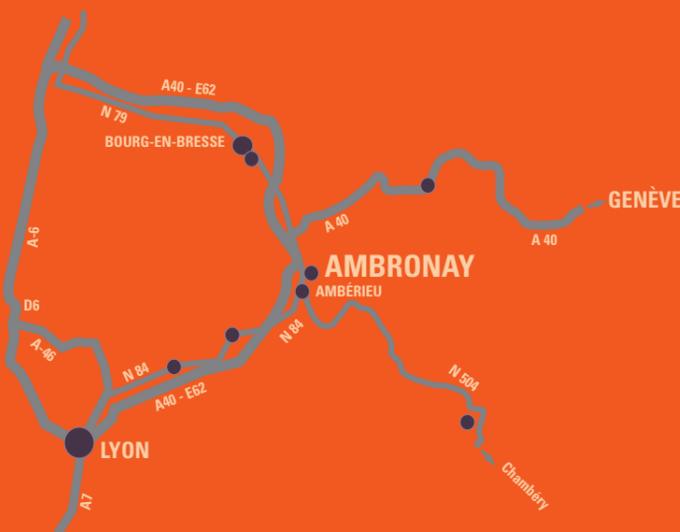
Hébergements

Nous pouvons vous fournir une liste d'hôtels et de chambres d'hôtes.
 N'hésitez pas à nous contacter.

Renseignements

☎ 04 74 38 74 08
helene.paccoud@ambronay.org
www.ambronay.org

Centre culturel de rencontre
 Place de l'Abbaye - BP 3
 01500 Ambronay



Pour recevoir la brochure complète du 29^e Festival d'Ambronay :
 04 74 38 74 04
www.ambronay.org

RENCONTRE INTERNATIONALE MUSIQUE, FEMME ET INTERDITS

VENREDI 3 ET SAMEDI 4 OCTOBRE 2008
 LES RENCONTRES D'AMBRONAY

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
 Renseignements au 04 74 38 74 08 ou sur www.ambronay.org

AMBRONAY

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



Rhône-Alpes



VENREDI 3 ET
SAMEDI 4 OCTOBRE 2008

MUSIQUE, FEMME ET INTERDITS

RENCONTRE INTERNATIONALE

DES CONFÉRENCES,
DES DÉBATS
OUVERTS À TOUS

LES RENCONTRES D'AMBRONAY

Entrée libre et gratuite dans la limite
des places disponibles

Renseignements au 04 74 38 74 08
ou sur www.ambronay.org